

# CULTURE FIRST

はじめに文化ありき

## ■タイムテーブル

開催：6月24日（火）

場所：ギャラリーホール（品川区東五反田5-25-19 B F）

開場：17:00

進行：17:45～ 著作者、実演家からのビデオメッセージ紹介

18:15～19:15 緊急記者会見 第7弾

（登壇者）椎名 和夫 実演家著作隣接権センター (CPRA) 運営委員

華頂 尚隆 日本映画製作者連盟事務局次長

菅原 瑞夫 日本音楽著作権協会常務理事

19:15～20:15 対談

（テーマ）「私的録音録画補償金制度の意義とメーカーの責任」

（対談者）エリック・バティスト (Eric Baptiste) CISAC 事務局長

都倉 俊一 作曲家、日本作曲家協会理事

## ■総合司会

松武 秀樹 実演家著作隣接権センター (CPRA) 運営委員

\* ご多忙の折、ご来場いただきました皆さまには大変ご迷惑をおかけいたしますが、諸般の事情により、事前にご案内いたしましたタイムテーブルを変更させていただきます。悪しからずご了承くださいますようお願い申し上げます。

受付で貸し出しました「同時通訳用のレシーバー」につきましては、お帰りの際、エレベータホール前の受付の係員までお戻しくくださいますようお願いいたします。

## ■登壇者プロフィール

### ●椎名 和夫／実演家著作隣接権センター (CPRA) 運営委員

1952年東京生まれ。ムーン・ライダーズの結成に参加。脱退後は、スタジオ・ミュージシャン、編曲、プロデュース等の活動に転じ、井上陽水、山下達郎、吉田美奈子、中森明菜、中島みゆき他多数のアーティストのレコーディング、ステージでの演奏や、編曲、プロデュースを担当。1986年駒沢にスタジオ・ペニンシュラを設立。同年12月中森明菜「Desire」編曲で第28回日本レコード大賞受賞。1995年演奏家団体パブリックインサード会 (PIT)、1998年演奏家権利処理合同機構 Music People's Nest (MPN) を設立、同代表幹事就任。

### ●華頂 尚隆／日本映画製作者連盟 事務局次長 (著作権担当)

1980年4月松竹株式会社入社。映画宣伝部／宣伝プロデューサー、映画営業部／セールスマネージャーなどを歴任。2004年1月松竹㈱から(社)日本映画製作者連盟出向、事務局次長。

### ●菅原 瑞夫／日本音楽著作権協会 常務理事

1974年4月日本音楽著作権協会入社。1991年3月静岡支部長。1997年4月演奏部課長。1999年3月送信部長。2003年4月業務本部副本部長。2004年10月常任理事。2007年10月常務理事。

### ●エリック・バティスト (Eric Baptiste)／CISAC 事務局長

1961年生まれ。Institut d' Ecole Politique de Paris (IEP) (パリ政治学学院)、Ecole National d' Administration (ENA) (国立行政学院) 卒業。1990年Radio France International 事務局長。1994年ラジオ局の連合体であるVive la Radio 議長。1995年Radio France International 国際開発協力担当副会長。1995年Musique France Plus 執行会長。1996年Radio 95.2 Paris 最高経営責任者 (CEO)。1999年2月1日から現職。CISACは117カ国に所在する224団体で構成される国際機関である。2006年フランス政府からシュバリエ章 (美術文学分野) 受章。

### ●都倉 俊一／作曲家・日本作曲家協会理事

4歳からバイオリンを始め、小学校、高等学校を過ごしたドイツで基本的な音楽教育を受ける。のち、独学で作曲法を学び、学習院大学在学中に作曲家としてデビュー。その後、アメリカ、イギリスで作曲法、指揮法、映像音楽を学ぶ。「日本レコード大賞 作曲賞」「日本歌謡大賞」「東京音楽祭最優秀作曲賞」「日本セールス大賞 作曲賞、編曲賞」「日本レコード大賞」など、主要な音楽賞のほとんどを受賞。世に出したヒット曲数は1,000曲を超え、レコード売上枚数は4,000万枚を超える。活躍の場は海外にもおよび、レイフ・ギャレット、シルヴィー・バルタン、ジョン・シュナイダー、ドナ・バレリーらに曲を提供したほか、映画音楽、舞台音楽にも取り組み、ロンドンで大ヒット中だった『An Inspector Calls』の総合監修を手がけ、後にトニー賞を受賞。以降も国内外でのオリジナル・ミュージカルやテレビドラマなどの分野で精力的に活動中。

### ●松武 秀樹／実演家著作隣接権センター (CPRA) 運営委員

1951年生まれ。20歳から富田勲氏の制作会社で、当時日本には数台しかなかった「モーグ・シンセサイザー」による音楽制作を経験、1974年にエム・エー・シー (現有限会社ロジック) を設立してシンセサイザー・コンピューターミュージックの可能性を追求。南佳孝、矢野顕子らの作品のほか坂本龍一のソロ第一作「千のナイフ」への参加をきっかけに、1978年からYMOのサウンドプログラマーとして数々の伝説的なレコーディングを経験。1981年結成の自己ユニット「LOGIC SYSTEM」は現在まで10枚のアルバムを発売 (うち2枚は世界8カ国)。現在はモバイル、ネットワーク環境でのコンテンツ・技術の開発を手がけている。

日本シンセサイザープログラマー協会 (JSPA) 会長、実演家著作隣接権センター (CPRA) 運営委員、演奏家権利処理合同機構 (Music People's Nest/MPN) 副代表幹事。